

	18:30	20:30	22:30	24:30
VEN/FRI 15.03		OPENING-VERNISSAGE 21:00 OUTTHERE	6 D'ONNE PER L'ASSASSINO	
SAM/ZAT 16.03	FOGBOUND	PISTOL OPERA	VAMPIRES	
DIM/ZON 17.03	PISTOL OPERA	FOGBOUND	WHO COULD KILL THE CHILD	
LUN/MAR 18.03	MAKING A KILLING	DOG DAYS	WEREWOLF WOMAN	
MAR/DIN 19.03	A LIVING HELL	MAKING A KILLING	HO USE OF WHIPCORD	
MER/WOE 20.03	DOG DAYS	A LIVING HELL	ANGST	
JEU/DON 21.03	TT SYNDROM	ELECTRIC DRAGON	OPEN SCREEN LE GOULAG DE LA TERREUR - LUCILE DESAMORY	
VEN/FRI 22.03	HE DIED WITH A FELAFEL IN HIS HAND	TT SYNDROM	NECRONOMICON	CHRISTINA PRINCESSE DE L'EROTISME
SAM/ZAT 23.03	WORKSHOP	ELECTRIC DRAGON	TROUBLE EVERYDAY	VENUS IN FURS LA COMTESSE PERVERSE
DIM/ZON 24.03	TROUBLE EVERYDAY	REAL FICTION	EXPOSE	
LUN/MAR 25.03	DENTI	HE DIED WITH A FELAFEL IN HIS HAND	CANNIBAL MAN	
MAR/DIN 26.03	REAL FICTION	DENTI	AUTOSTOP ROSSO SANGUE	
MER/WOE 27.03	NEXXT	MEMOIRE MORTE	TRAS EL CRISTAL	
JEU/DON 28.03	DEAD OR ALIVE 2	HAPPINESS OF THE KATAKURI	LE VIOL DU VAMPIRE	
VEN/FRI 29.03	HAPPINESS OF THE KATAKURI	DEAD OR ALIVE 2	LA VAMPIRE NUE	LE FRISSON DES VAMPIRES
SAM/ZAT 30.03	WORKSHOP	MEMOIRE MORTE	NEXXT	PERFORMANCE YORGA ELECTROPOP

JEUDI/ DONDERDAG 21/03 2002 > 22:30

OPEN SCREEN-SPECIAL FANTASIE

Comme chaque année, l'open screen du septième parallèle est dédié au film fantastique seulement (inscription: 1 semaine à l'avance!). Dédicace toute particulière pour les films belges qui traitent de l'horreur, de sexe, de la perversion et l'étrange! Intercalés, nous vous proposons les courts-métrages que nous avons sélectionnés: Ainsi, en avant-première, "Le goulag de la terreur", film de Jean-Jacques Rousseau. Autre invité, ou plutôt invitée, Lucile Desamory projetera en super 8 "Vandales et vampires" ainsi que sa série répondant aux doux noms de "L'infirmière cannibale", "Le générateur d'ondes électro-psychiques", "Clone Zone" et "L'ennemi". Ses films ont déjà été montrés dans des endroits aussi divers que la cinémathèque de Bruxelles, le Nova, ou des squats de tout pays. Contact: 02/511.24.77

< FR/NL >

Nova's succesformule - iedereen mag zonder enige vorm van censuur zijn eigen werk (max. 15 min) vertonen - wordt tijdens deze speciale Festivaleditie lichtjes aangepast. De korte films behoren tot de categorie van het fantastische en ongewone en moeten één of andere Belgische invalshoek hebben (een Luikse zombie, een Brusselse transseksueel, de wolf van het Waasland). Om u nu al te doen watertanden, kunnen wij een aantal hoogtepunten verklappen. De avond wordt in gang geschoten door Jean-Jacques Rousseau's nieuwe Magnus opus Le Goulag de la terreur en wij schotelen u een selectie van Lucile Desamory's super 8 films voor: 5 korte films vol vampieren, androiden, buitenaardse wezens en kannibalistische verpleegsters. Wie wenst deel te nemen dient zich ten laatste één week op voorhand in te schrijven. Contact: 02/511.24.77



LE GOULAG DE LA TERREUR

JEAN-JACQUES ROUSSEAU, BELG, 2001, 30', VO FR, 16MM

"Le goulag de la terreur" est un nouvel opus du réalisateur belge Jean-Jacques Rousseau auto-didacte et prêt à tout. "Le Goulag de la terreur", avec entre autres l'entartreur Noël Godin dans le casting, raconte dans un humour noir un épisode de vie au sein d'un camp nazi où se passent des choses plus qu'étranges! Un film kitsch et époustouffant, où le sadomasochisme rencontre la polémique politique. Le film est diffusé en avant-première et ouvrira l'Open Screen.

TCKTS

Seance/Vertoning : 5^{ZEURD}
Reduction/Korting : 3,5^{ZEURD}
Opening (Outthere) : 2,5^{ZEURD}
Open Screen : 2,5^{ZEURD}
Combi Nocturne (+): 7,5^{ZEURD}
Reduction/Korting : 3,5^{ZEURD}
(+22/03, 23/03, 29/03, 30/03, 31/03)

De Belgische underground cineast Jean-Jacques Rousseau staat bekend als een grootmeester van het absurde en het surreële. Met de meest rudimentaire middelen en met een ploeg van amateurs, gerekruteerd uit zijn thuisbasis Charleroi, steekt Rousseau Z-movies in elkaar. Na illustere creaties als Le diabolique "Docteur Flak" (1978) en "Furor Teutonicus" (1999), is "Le Goulag de la Terreur", een absurd verhaal over de huiveringwekkende genetische experimenten van een krankzinnige Siberische kampcommandant (Noël Godin), een memorabel nieuw bewijs van zijn bizarre en groteske verbeelding.



NOVA BIOSCOOP CIN MA

SALLE ZAAL | RUE D'ARENBERG 3 ARENBERGSTRAAT 1000 BRUXSEL
KANTOOR BUREAU | RUE DE L'ECUYER 65 SCHILDKNAAPSTRAAT 1000 BRUXSEL
INFOS | TELEFOONE +32 [0]2 503 57 57 FACSIMILE +32 [0]2 511 24 77
EMAIL NOVACINEMA@VILLAGE.UUNET.BE WEBSITE WWW.NOVA-CINEMA.COM

THX

AKI, ARNO, AUR, LIE, AXEL, BACHY, BENOIT, CARINE, CECILE, CLAIRE, DIRK, DOMINIK, ELENA, ELLEN, ELISABETH, ERIK, FABIAN, GORIK, GWEN, HUGO, JOHAN, KATIA, KIKO, KRIS, LAURENT G, LORENZO, MARIE-EVE, MAUDE, MISHA, MURIEL, NICOLAS, OLIVE, PHILIPPE BR, RENAUD, RYAN, SAID, SARAH, SARA, ST PHANIE, TANJA, VIRGINIA, VINCENT, XAVIER, YACINE, YVAN, ETC ...
LARS ERIK HOLMQUIST, JAMES KELNEM-CLARCKE, BRIAN SMEDLEY-AS TDN, ANTONIO CARDENAL & ESTHER RUIZ JOSE FRADE, PETER FLEISCHMANN, JOSE LUIS REBORDINO & LUCIA OLACIREGUI, LA CIN MATH QUE FRANÇAISE

MENSUEL N°35 / MARS 2002
BUREAU DE DÉPÔT: EX. 1
CENTRE MONNIE
1000 BRUXELLES

BELGIQUE-BELGIË
P22 PPS
1000 BRUXELLES
173372

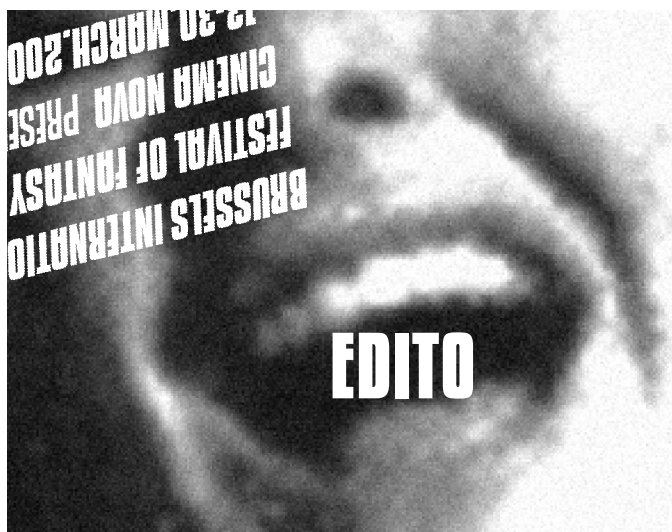
nova



BRUSSELS INTERNATIONAL FESTIVAL OF FANTASY FILM & CINEMA NOVA PRESENT 13-30 MARCH 2002

TRANS EUROPE EXCESS

7th ORBIT - 7eme PARALLELE 7de SPOOR



Pour la cinquième fois, le Nova fraye avec le Festival du film fantastique sur les routes obscures et attirantes de l'étrange. Avec les quinze avant-premières, nous approcherons nos lèvres d'une coupe pleine de films très diversifiés, radicaux et hybrides. Coupe toutefois cohérente et alléchante, avec e.a. deux nouveaux films de Miike Takeshi, le tout dernier opus de la réalisatrice Claire Denis... Le menu festivalier sera entrecoupé par quelques événements à ne pas manquer (La série "OutThere", l'Open Screen - Edition spéciale fantastique, un atelier pour les plus jeunes, la performance de l'artiste plasticien Yorga en clôture), délicatement placés au sein des décors peints par l'artiste Edmond Jamouille et l'exposition du graveur belge Thierry Lenoir. Enfin, la sucrerie proposée est une rétrospective exceptionnelle concoctée avec soin. Chaque jour, à 22H30, et lors de quelques nocturnes, le Nova se verra métamorphosé en un exposoir du sumaturel, de l'érotisme, de la perversion et du mauvais goût. Dans les années '60 et '70, le cinéma bis et la production européenne d'art et essai ont généré des films inclassables, souvent censurés. Touchant à tous nos tabous et fantasmes, cette production ne se retrouve pas sur les autres continents à l'époque: elle est spécifiquement européenne. Le programme "tranS Europe eXcess" est donc un mix, d'une part, de chefs d'oeuvres étouffés, qui aujourd'hui pourraient faire partie des classiques, d'autre part, des productions du cinéma bis, avec, enfin, certains réalisateurs qui ont su ouvrir la voie et définir un genre personnel tels que Jess Franco et Jean Rollin, nos invités. Pas moins de 17 films jamais rassemblés et présentés ensemble en Belgique! Si après cela vous dites qu'on ne vous gâte pas...

Voor de vijfde keer gaat Cinema Nova vreemd met het Festival van de Fantastische Film. Hoofden en andere lichaamsdelen werden bijeen gestoken en mondden uit in een speciale sectie, het "Zevende Spoor". Zestien dagen lang zal de Nova kreunen onder het gewicht van een uitzinnig en eigenzinnig filmprogramma. Aan de hand van vijftien avant-premières tasten we de grenzen van de fantasie en, bij uitbreiding, van "het ongewone" af. Het resultaat is een eclectische maar niettemin coherente mengelmoes van hybride en radicale films, waaronder twee spiksplinternieuwe van het Japanse enfant terrible Miike Takeshi. Het geheel wordt doorspekt met enkele evenementen ("outThere", Open Screen - special edition, een workshop voor kindertjes, performance Yorga), geplaatst in een door Thierry Lenoir en Edmond Jamouille gefabriceerd decor en afgeroomd met een uitzonderlijke retrospectieve. Elke dag om 22u30 en tijdens een aantal middernachtvertoningen wordt cinema Nova verbouwd tot een laboratorium van de slechte smaak, van uitzinnige verbeelding en schaamhaar. In de jaren zestig en zeventig, namen Europese filmmakers het voortouw in het brouwen van schitterende en bizarre allegaartjes van sex, horror en perversies. Het programma "tranS Europe eXcess" wordt dan ook een uitgebalanceerde mix tussen verloren meesterwerkjes, would-be klassiekers en klinkklare nonsens van genre jongleerders als Jean Rollin en Jess Franco. Niet minder dan zeventien genresverleggende, gewelddadige en godlasterende films moeten een kijk bieden in de onderbuik van de Europese cinema. Zeg niet dat wij jullie niet hebben verwittigd! Gevoelige zieltjes en brave huisvaders, gelieve zich te onthouden! De Nova ontbindt al zijn duivels!

VENDREDI/VRIJDAG 15/03

THIERRY LENOIR >20:30
CHANNEL 5'S OUTTHERE >21:00

OPENING x VERNISSAGE

Channel 5's cult show outTHERE, la série la plus ambitieuse et surréaliste jamais montrée à la télévision anglaise continue de provoquer la controverse pour l'usage très peu conventionnel qu'elle fait des images des grands classiques cultes du cinéma. L'ambition de la série est d'amuser et d'éduquer son public par rapport à la tradition du film culte autour du monde. Dans cette optique, elle soulève de nombreuses questions à propos du style des films cultes, de ses différents genres et de la présentation du sexe. Chaque épisode reprend les scènes-clefs de films trashes européens et orientaux, et les dissèque jusqu'à la saturation visuelle.

Howard Martin, le cerveau qui se cache derrière la série, sera présent au Nova pour la présentation de quelques-uns des meilleurs épisodes.

< FR / NL >

Channel 5's cult show outTHERE, de meest surreële en uitdagende film show op de Britse tv, blijft voor controverse zorgen door het uitzenden van de meest uitzinnige fragmenten van cultklassiekers. De serie wil op eigenzinnige wijze de kijkers met de verdienste van de cultfilmtraditie vertrouwd maken en stelt daarbij een aantal belangrijke vragen omtrent filmstijlen, genre-crossing en de uitbeelding van seksualiteit. Elke episode bevat sleutelscènes uit de Europese en Oosterse trash cinema en bombardeert de kijker met een overdaad aan spectaculaire, confronterende en shockerende filmfragmenten.

Programmamaker Howard Martin zal een selectie van de allerbeste episodes meebrengen.

VENDREDI 22 &
VRIJDAG 23/03

MICROBOUTIEKJE

Et voilà de retour la microboutiekje! Trésors du monde de la micro-édition: revues et fanzines sérigraphiés, stencillés ou photocopiés; comics ou pure littérature; musique, vidéos,... Amateurs de choses rares, la cave du Nova fera-t-elle votre bonheur?

A consulter ou à acheter.

< FR / NL >

En hier is het Microboutiekje terug! Verborgene schatten uit de wereld van de micro-editie; tijdschriften en fanzines in zeefdruk, op stencil of gefotocopieerd; strips of pure literatuur: muziek, video's,... Als liefhebbers van zeldzaamheden zullen we de kelder van Nova vullen met geneugten van hier en elders.

Ter consultatie of te koop.



ZATERDAG 23 & SAMEDI 30/03 14:00

WORKSHOP JEUNE PUBLIC/JONG PUBLIEK

La peur est au fantastique ce que le rire est à la comédie. Et les spécialistes s'y connaissent dans l'art de dresser les cheveux sur la tête, de moduler le suspense jusqu'à l'insoutenable et de déployer une batterie impressionnante d'effets spéciaux désormais dopés par les images de synthèse. Projections et démythification: comment le cinéma crée des situations étranges et fantastiques?

Les occasions d'avoir peur ne manquent pas dans la vie quotidienne: à la maison, à l'école, dans la rue,... L'idée de l'atelier serait de laisser une traces de ces frayeurs par un dessin (individuel ou collectif), un texte ou une interview. Il ne s'agit pas ici de balayer des araignées incrustées dans la caboche mais d'évoquer la peur en général, en toute quiétude et dans la bonne humeur.

< FR / NL >

De angst is voor griezelige films is als de lach voor de komedie. De haren ten berge doen rijzen, de suspens tot het onhoudbare opvoeren, een batterij indrukwekkende speciale (digitale) effecten gebruiken... Het is maar film! In het echte leven zijn er veel redenen om angst te hebben: thuis, op school, op straat. De idee van deze workshop ligt in het traceren van deze angst met filmpjes, tekeningen, teksten of interviews. De voorstelling is in 't Frans, de tekeningen spreken alle talen!



THIERRY LENOIR

EXPOSITION DU 15 MARS AU 30 MARS, DANS LE FOYER DU NOVA
TENTOONSTELLING VAN 15 TOT 30 MAART, IN DE FOYER VAN NOVA

Le bar du Nova accueillera lors de ce "Septième Parallèle" un graveur belge, connu pour son oeuvre noire et mordante, Thierry Lenoir. Lenoir tente de secouer l'indifférence de nos regards face aux exclusions et aux malaises sociaux qui habitent encore nos villes démocratiques. Son art, avant tout narratif, se trouve à la croisée des mouvements expressionnistes et des arts populaires, qu'ils soient d'antan, tels les images de colportages, ou d'aujourd'hui, tels que la bande dessinée, la caricature, ... Son oeuvre, parfois drôle, parfois violente nous rappelle notre côté voyeur, et nous montre l'homme dans tous ses états. Thierry Lenoir introduit ses détails favoris: organes mâles en érection, petits diables pervers, nudités provocantes. Thierry Lenoir est un provocateur dans l'âme, dans la gravure et dans l'attitude. Et ce n'est pas tout: à l'entrée du Nova, des peintures du dernier artisan de l'affiche de cinéma de Bruxelles (Edmond Jamouille) seront là pour vous attirer... et vous retenir! Et encore... lors du vernissage, dans les couloirs et dans le bar du Nova, des personnages bizarres, invités spécialement pour l'occasion, vous feront une visite guidée des lieux et des gravures de l'exposition: pince sans rire s'abstenir (avec Thierry et Suzanne de la Cie 1,2,3,4)!

<FR/NL>

Naar aanleiding van het "Zevende Spoor" verwelkomt de bar van Nova Thierry Lenoir, een Belgisch etser bekend om zijn donkere en bijtende oeuvre. Lenoir tracht de onverschilligheid te doorbreken tegenover de uitsluiting en sociale malaise die nog altijd in onze democratische steden huizen. Zijn kunst, die vooral verhalend is, bevindt zich op het kruispunt van expressionisme en populaire kunsten, van vroeger (beelden van leurders) zowel als van vandaag (stripverhaal en karikatuur). Zijn soms grappige, soms gewelddadige oeuvre herinnert aan de voyeur in ons, en toont de mens in al zijn gedaanten. Via herwerkingen van bepaalde schilderijen van Jeroen Bosch en Nicolas Poussin introduceert Lenoir zijn favoriete details: erecties, perverse duiveltjes, provocerende naakten. Thierry Lenoir is een provocateur in hart en ziel, in zijn werk en in zijn houding. En dat is niet alles: in de inkomhal van Nova zullen schilderijen van dhr. Jamouille, de laatste filmaffiche-schilder van Brussel, u lokken en bijblijven. Enkele bizarre personages zijn uw persoonlijke gids!

DJ'S ELECTRO-POP 30/03 > 24:00

Lucile Desamory et Eric Georges sont proclamés rois de l'electro-pop pour la clôture. Les déguisements sexys voire pervers ou horribles sont les bienvenus, et la bonne humeur est obligatoire: entrée gratis!

<FR/NL>

Voor de afsluitende avond werden Lucile Desamory en Eric Georges uitgeroepen tot koningen van de electro-pop. Sexy of zelfs perverse en huiveringwekkende vermommingen zijn welkom, en een goed humeur is verplicht: gratis inkom!



LE CINEMA, UNE CAMISOLE POUR L'ESPRIT? YORGA

30/03 > 22:30
PERFORMANCE: VALERIE BATEL, YORGA
MUSIQUE/MUZIEK: MARTIN LERSCH

Après avoir pris au piège le public du Fétiche Film Festival 2001 (Paris) et des cinémas berlinois, l'artiste plasticien fétichiste, accompagné de sa complice Val B. et du musicien Martin Lersch, viendra exercer son pouvoir

transformateur au Nova, et clôturera ce "7ème Parallèle" n°5. "Cette performance mêlera la vidéo, le corps, la musique improvisée et l'architecture de la salle de cinéma. Comme toute camisole, le cinéma est aussi confortable, chaud, intra-utérin, et peut concentrer la folie, la densifier au lieu de la réprimer. La performance se proposera de créer, montrer, éprouver et déchirer cette camisole. Conçue comme un acte terroriste, l'action plastique fait irruption dans l'espace protégé du spectacle pour le transformer en zone d'expérience réelle. Avec ses matériaux de base, les rouleaux de scotch et de cellophane, Yorga enveloppe les corps et cloisonne les espaces, recherche la « bonne sueur », la chrysalide de chaleur suffocante, la matrice où l'enfermement devient rite initiatique, fantasma fertile. L'expérience est partagée, collective, physique, comme une brusque hausse de température. Pour l'occasion, Martin Lersch composera une bande-son incrustée dans l'action, une symphonie improvisée pour saxophone, clarinette, guitare électrique, filtres électroniques, micro-contacts et... ventilateur." (signé: Yorga). "Je m'inspire du règne animal (cocons, chrysalides, mues, pièges, nids, oeufs, toiles d'araignées, etc.) pour explorer les rituels humains (habillement, rite initiatique, mariage, corrida...)." YORGA

FERMETURE -> SLOTVOND

Na het publiek van het Fetisj Festival in 2001 te Parijs alsook het Berlijnse filmpubliek ingepakt te hebben, is de plastische fetisjistische artiest Yorga, bijgestaan door zijn handlanger Val B. en musicus Martin Lersch, dit keer te gast in Nova om daar zijn transformatiekunsten bot te vieren en "Het Zevende Spoor" nr. 5 af te sluiten.

"Deze performance mengt video, het lichaam en geïmproviseerde muziek met de architectuur van de filmzaal. Als elke dwangbuis is ook de cinema comfortabel, warm en baarmoederachtig en kan ze de gekte aanscherpen en versterken in plaats van haar op te heffen. De performance stelt zich tot doel deze dwangbuis te creëren, te tonen, te ondervinden en te verscheuren. Opgevat als een terroristische daad dringt de plastische actie binnen in de beschermde spektakelruimte om deze om te vormen tot reële experimentatiezone. Met basismaterialen als plakband- en cellofaanrollen pakt Yorga lichamen in en scheidt ruimtes af, waarbij hij op zoek gaat naar verstikkende warmte om eens goed uit te zweten in de matris waar opsluiting initiatierite en vruchtbaar fantasma wordt. De beleving wordt gedeeld, collectief en fysisch, als ging het om een bruuske temperatuursstijging. Voor de gelegenheid componeert Martin Lersch een op de actie geënte geluidsband, een geïmproviseerde symfonie voor saxofoon, clarinet, elektrische gitaar, elektronische filters, micro-contacts en een ventilator." (getekend: Yorga, vrij vertaald)

"Ik laat mij inspireren door het dierenrijk (coconnen, poppen, vervellingen, valstrikken, nesten, eieren, spinnewebben enz.) om de menselijke rituelen (kleding, initiatierite, huwelijk, stieregevechten, telefoon, amoreuze ontmoeting, theater, enz.) te verkennen."

FILMS

RETROSPECTIVES
>22:30 - *MIDNITE

ANGST	GERALD KARGL	6
AUTOSTOP / ROSSO SANGRE	PASQUALE FESTA CAMPANILE	7
CANNIBAL MAN	ELOY DE LA IGLESIA	7
CHRISTINA PRINCESS*	JESS FRANCO	9
COMTESSE PERVERSE (LA)*	JESS FRANCO	9
EXPOSÉ	JAMES KENELM CLARKE	6
FRISSON DES VAMPIRES (LE)	JEAN ROLLIN	11
HOUSE OF WHIPCORD	PETER WALKER	6
NECRONOMICON	JESS FRANCO	8
6 DONNE PER L'ASSASINO	MARIO BAVA	4
TRAS EL CRISTAL	AGUST N VILLARONGA	7
VAMPIRES	JOSE LARRAZ	5
VAMPIRE NUE (LA)	JEAN ROLLIN	11
VENUS IN FURS	JESS FRANCO	9
VIOL DU VAMPIRE (LE)	JEAN ROLLIN	11
WEREWOLF WOMAN	RINO DI SILVESTRO	5
WHO COULD KILL A CHILD	NARCISSO IBANEZ SERRADOR	5

AVANT-PREMIERES

DEAD OR ALIVE 2	TAKASHI MIIKE	15
DENTI	GABRIELE SALVATORES	14
DOG DAYS	ULRICH SEIDL	13
ELECTRIC DRAGON 80.000V	ISHII SOGO	13
FOGBOUND	ATE DE JONG	12
HAPPINESS OF KATAKURI (THE)	BYUNG-KI AHN	15
HE DIED WITH A FELAFEL	RICHARD LOWENSTEIN	14
LIVING HELL (A)	SHUGO FUJII	13
MAKING A KILLING	RYAN LEE DRISCOLL	12
MEMOIRE MORTE	FRANK CHICHE	15
NEXXT	ARPAD SCHILLING	15
PISTOL OPERA	SEJUN SUZUKI	12
REAL FICTION	KI-DUK KIM	14
TROUBLE EVERYDAY	CLAIRE DENIS	14
TT SYNDROME	JAN ZECEVIC	13

RETRO

6 DONNE PER L'ASSASINO

 (AKA BLOOD AND BLACK LACE), MARIO BAVA, FR/IT/ALL, 1964, 87,
 VO ANG/OV ENG, 16MM

Dans un magasin de confection de vêtements d'une modiste respectable, plane une ambiance bien malsaine depuis que l'une des modèles a été retrouvée assassinée. Cahiers intimes convoités, un amant caché... huis-clos: angoisse! Le cercle se referme et pourtant le mystère plane toujours. Directeur de la photographie sur les films de réalisateurs tels que Roberto Rossellini, G. W. Pabst, Raoul Walsh,... Mario Bava est l'un des grands maîtres du film érotique et à suspense. Avec "Sei donne per l'assassino" il est dans une de ses meilleures périodes et ouvre la voie au slasher (film de genre, où les femmes sont soumises à des violences). "Sei donne per l'assassino" est aussi un film clé dans la filmographie de Bava, où celui-ci accentue la place de la "grosse machine à tuer". Cependant, les couleurs de l'image et le soin des cadrages donnent au film toute sa consistance particulière, guidant sa lecture vers d'autres sphères, culturellement et politiquement engagées.

<FR/NL >

In een gerenommeerd kledinghuis hangt een lugubere sfeer nadat een van de modellen er dood wordt teruggevonden. Haar in beslag genomen dagboeken onthullen het bestaan van een geheime minnaar en voor we het weten bevinden we ons in een typische 'huis clos', waarbij de cirkel zich langzaam rond de personages sluit, terwijl het mysterie onopgehelderd blijft... Als fotograaf voor films van onder meer Roberto Rossellini, G. W. Pabst, Raoul Walsh, e.a. is Mario Bava een van de grote meesters van de erotische film alsmede van de suspensfilm. Met "Sei donne per l'assassino" is hij op zijn best en toont ons niet minder dan een echte "slasher" (genrefilm waarin vrouwen aan allerlei geweldsdaaden worden blootgesteld). "Sei donne per l'assassino" is tevens een sleutelfilm in Bava's filmografie, waar de grote moordmachine zonder scrupules wordt ingezet... Ondertussen geven de kleuren van de beelden en de verzorgde kadring de film een heel eigen consistentie, die de toeschouwer leidt naar andere cultureel en politiek geladen sferen.





JOS LARRAZ, UK, 1974, 87', VO ANG/OV ENG, 35MM

Egaleмент scénariste et dessinateur de comics dans les années '60 et '70, l'espagnol José Larraz a réalisé une bonne partie de sa filmographie en Angleterre. Son goût pour l'étrange, le non-dit, son talent pour habiller ses films d'une reconnaissable "Touch of Class", montrant tout ce qu'il est possible de montrer dans des productions à petit budget sans faire "cheap", ont fait de lui un personnage à part dans le paysage horrifique anglais. "Vampyres" est l'histoire d'un homme perdu dans la campagne, pris au piège sensuel de deux femmes vampires qui l'hébergent. L'histoire de l'intrusion d'un mâle dans un espace féminin sexuellement confiné et protégé... L'histoire d'un désir désespéré de sexe qui ne rencontre qu'un déferlement de violence. Une histoire de vampires très sanglante et très érotique racontée d'un point de vue féminin, où la mort se nourrit de l'angoisse d'être impuissant.

< FR / NL >

De Spanjaard José Larraz is eveneens scenarioschrijver en tekenaar van comics in de jaren '60 en '70. Een groot deel van zijn films maakte hij in Engeland. Zijn voorkeur voor het vreemde, het onuitgesprokene, zijn talent om films een tikje klasse te geven, tonen aan dat het mogelijk is om lowbudget-producties te maken zonder "goedkoop" te zijn. Dit alles maakt hem tot een apart personage in het Engelse horrorwereldje. "Vampyres" vertelt het verhaal van een verdwaalde man, sensueel in de val gelokt door twee vrouwelijke vampieren die hem onderdak bieden. Het verhaal van een man die een seksueel geïsoleerde vrouwenruimte betreedt. Het verhaal van een wanhopig verlangen dat slechts beantwoord wordt door een storm van geweld. Een bloedig vampierenverhaal dat erotisch vanuit vrouwelijk standpunt verteld wordt, waar de dood zich voedt met de angst voor machteloosheid.

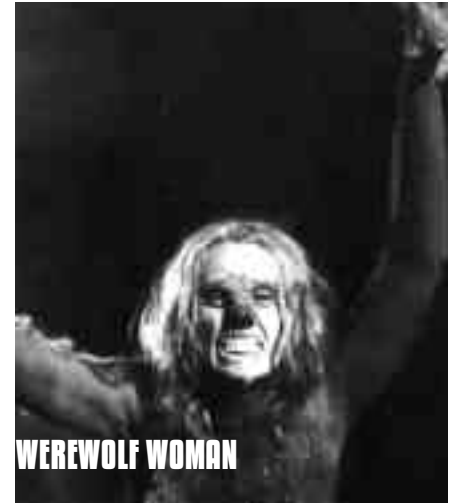


(AKA ¿QUIEN PUEDE MATAR A UN NIÑO?), NARCISO IBANEZ SERRADOR, SP, 1975, 90', VANG/ENG V, 16MM

Uruguayen débarqué en Europe fin des années '60, Serrador a réalisé deux films considérés incontournables dans l'histoire du cinéma fantastique espagnol, avant de travailler pour la télévision: "La Residencia" et "Who Could Kill a Child?". Moins influent que "La Residencia" (que Dario Argento n'a pu manquer, et plus récemment "The Others" frôle le pompage maladroit), "Who Could Kill a Child", plus sobre mais aussi plus inquiétant, brise sans détour le tabou de l'innocence de l'enfance. Deux adultes enquêtent sur une île, et ne trouvent aucune trace des adultes qui y vivaient. Ne restent que des enfants et de jeunes ados. Inondé de soleil, mais claustrophobe à souhait, "Who Could Kill a Child?" qui culmine en un final désespéré et jusqu'au-boutiste, réserve quelques sombres surprises à l'arrière-goût nauséux...

< FR / NL >

Een Uruguayaan die eind jaren '60 in Europa verzeilde en, alvorens zich te werpen op televisiewerk, twee films maakte waar je niet om heen kunt in de geschiedenis van de Spaanse fantastische film: "La Residencia" en "Who Could Kill a Child?". Deze laatste is minder invloedrijk dan zijn voorganger, maar "Who Could Kill a Child?" is dan ook des te soberder, verontrustender en maakt brandhout van de mythe van het onschuldige kind. Twee volwassenen gaan op onderzoek uit op een eiland, maar vinden geen enkel spoor terug van de volwassenen die er leefden. Er blijven enkel de kinderen en adolescenten over. "Who Could Kill a Child?" is zonovergoten maar oh zo claustrofobisch, bouwt op naar een wanhopig einde, en verbergt enkele verrassingen met bittere nasmaak...

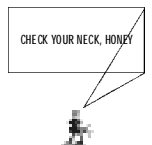


(AKA LA LUPA MANNARA), RINO DI SILVESTRO, IT, 1976, VO ST BIL/OV TWEET OND, 35MM

Cinéaste obscur habituellement connu pour ses films SM adulés par les plus fétichistes des amateurs de cinéma-bis (relevant du genre "Woman in Prison Film"), Rino Di Silvestro n'est pas à dédaigner, ne fût-ce que pour ce "Werewolf Woman" réjouissant, à la sexualité débridée, qui met en scène une jeune femme habitée par l'horrible certitude de se transformer, comme son aieule avant elle, durant les nuits de pleine lune. Naviguant malicieusement entre névrose, lycanthropie, fantasme, Di Silvestro oppose le sexe au réel, la guérison à la violence avec un sens du dérapage décapant. Une petite perle, chaude mais rare.

< FR / NL >

Obscure cineast die meestal bekend is om zijn SM-films opgehemeld door de vrouwen-in-gevangenis-fetisjisten van de bis-cinema. Rino Di Silvestro is echter niet te versmaden, al was het maar om zijn "Werewolf Woman" waarin een jonge vrouw bezeten is door de afgrijselijke zekerheid dat ze transformeert tijdens volle maan. Schalks schipperend tussen neurose, lycanthropie en fantasme, plaatst Di Silvestro met voldoende zin voor verfrissende afwijkingen, sex tegenover werkelijkheid, genezing tegenover geweld. Een klein, zeldzaam pareltje!





HOUSE OF WHIPCORD
PETE WALKER, UK, 1974, 102', VO ANG/OV ENG, 16MM

Pete Walker est un des derniers représentants du cinéma d'exploitation britannique. Il a tourné des sex-loops par centaines, puis des longs métrages érotiques dans les années 60, avant d'opter pour l'horreur contemporaine (en réaction à l'horreur gothique défendue par la Hammer Film) avec une trilogie remarquable: "House of Whipcord", "Frightmare", "House of Mortal Sin", en 74-'75. "House of Whipcord", son film préféré, montre le goût de Walker pour l'horreur grand-guignolesque et les personnages que la société rend déviants. Dans une maison de correction pour jeunes filles débauchées, un juge sénile et aveugle, secondé par une soldatesque féminine austère et sadique, poursuit une mission rédemptrice à l'insu d'un système jugé trop permissif.

A la fois sexy et politiquement incorrect, "House of Whipcord" est dédié aux personnes souhaitant la réintroduction des châtiments corporels en Grande Bretagne. Culte et classique.

< FR / NL >

Peter Walker is één van de laatste vertegenwoordigers van de Britse exploitation-cinema. Hij maakte honderden "sex-loops" en daarna erotische langspeelfilms, alvorens zich te werpen op het hedendaagse horrorgenre (in tegenstelling tot de Gotische horror). Hij stond in voor de opmerkelijke trilogie "House of Whipcord", "Frightmare" en "House of Mortal Sin" in de periode '74-'75. "House of Whipcord" is de film die Walker zelf verkiest. Hij leeft er zijn zin voor kluchtige horror met afwijkende personages (de schuld van de maatschappij) ten volle in uit.

In een verbeteringsgesticht voor meisjes die op het slechte pad beland zijn, voert een seniele en blinde rechter, bijgestaan door een sadistische soldatenvrouw, een heilsopdracht uit tegen een te permissief systeem. "House of Whipcord" is sexy, allesbehalve politiek correct, cult, en opgedragen aan zij die pleiten voor de herinvoering van lijfstraffen!



ANGST
(AKA SCHIZOPHRENIA), GERALD KARGL, AUST, 1983, 82', VO ST ANG/OV ENG QND, 35MM

Dès l'instant de sa sortie de prison, un tueur planifie de commettre le crime parfait. L'utilisation de la voix off est un atout pour ce film qui dénonce ou ridiculise les mécanismes de la morale et de l'immoral. "Angst" est un film voyeur qui tourne au grotesque certaines scènes anodines et ses personnages. Agrémenté de gros plans, le film est aussi vicieux que son personnage principal. Le caméraman Rybczynski, à qui Gerald Kargl a laissé une grande liberté lors du tournage, en est responsable en partie. Les cadrages percutants soutiennent le jeu brillant de l'acteur principal (Erwin Leder), très efficace dans le rôle de ce tueur primaire et décalé. Par ailleurs, le réalisateur porte ici un regard sur la société autrichienne des années 80, dupée par son apparent bien-être et sa bonne morale. Sur un ton réaliste et sadique à souhait, Angst ouvre la voie aux films sur les tueurs en série modernes ("Silence of the Lambs", "Seul contre tous" par exemple), et est à ne pas manquer...

< FR / NL >

Zodra hij de gevangenisdeuren achter zich dichtslaat, beraamt een moordenaar de perfecte misdaad. Het gebruik van voice off is een troef van deze film, die de rituelen van moraal en immoraliteit ontmaskert en belachelijk maakt. "Angst" is een voyeuristische film; sommige scènes en personages zijn zelfs zonder meer grotesk. De film, die boordevol close-ups zit, is even gemeen als zijn hoofdpersonage. Cameraman Rybczynski, aan wie Gerard Kargl tijdens het draaien een grote vrijheid liet, is hiervoor deels verantwoordelijk. De schokkende cadrages ondersteunen het briljante spel van hoofdrolspeler Erwin Leder, die moordend efficiënt is als de primaire en verweerde killer. De regisseur schetst ook een beeld van de Oostenrijkse samenleving anno jaren 80, helemaal verblind door haar oppervlakkige welzijn en goede zeden. Met zijn realistische of sadistische toon, het is maar hoe je het bekijkt, baant "Angst" het pad voor latere films over seriemoordenaars.



EXPOSÉ
(AKA THE HOUSE ON STRAW HILL), JAMES KENELM CLARKE, UK, 1975, 82', VO ANG/OV ENG, 35MM

Soft-core sanglant au casting alléchant (Udo Kier, en dérapage constant, et Tiona Richmond, "Britain's Nr. One Sex Symbol" en '75), "Exposé" fait partie des videonasties, films interdits en Angleterre justement parce qu'ils développent à la fois des scènes de sexe et de violence. Lesbianisme, masturbation, viol ponctuant un cauchemar éveillé dans lequel se débat un écrivain à succès hanté par des hallucinations morbides, voyeur victime de sa paranoïa entouré de femmes à la sexualité explosive. Venu du documentaire, James Kenelm Clarke a signé également deux comédies érotiques, toujours avec Fiona Richmond. "Exposé" est produit par Bryan Smedley-Aston, producteur audacieux du "Vampyres" de José Larraz.

< FR / NL >

Smakelijke en bloederige soft-core met Udo Kier in ongewone doen en Tiona Richmond als "Britain's Nr. One Sex Symbol". "Exposé" is een "videonasty", verboden in Engeland omwille van zijn extreme combinatie van sex en geweld. Lesbianisme, masturbatie en verkrachting maken deel uit van de nachtmerrie waarin successchrijver behekst wordt door morbide hallucinaties. Het hoofdpersonage is voyeur én slachtoffer van zijn paranoïa, omringd door vrouwen met een explosieve seksualiteit. James Kenelm Clarke, die eigenlijk documentaires maakte, tekende eveneens voor twee erotische komedies, steeds met Fiona Richmond. "Exposé" werd geproduceerd door Bryan Smedley-Aston die we ook kennen van "Vampyres" van José Larraz.



ELOY DE LA IGLESIA, SP, 1972, 98', V ANG/ENG V, DVD

Eloy de la Iglesia a réalisé "La semana del asesino" (autre titre de "Cannibal Man", qui est d'ailleurs un titre trompeur puisqu'il n'est pas question de cannibalisme ici) peu avant la mort du Général Franco. Observer sans être observé, sexualité réprimée: "Cannibal Man" montre un monde confiné où aucune transgression n'est possible ni tolérée. Marcos, qui taillade des quartiers de viande à la chaîne dans une fabrique de soupe en conserve, accumule les meurtres, méthodiquement, installant méticuleusement les corps dans son taudis. Distant, froid et malsain, "Cannibal Man" pose un regard incisif sur la société de consommation. Eloy de la Iglesia, qui passe pour être un provocateur dans le choix de ses sujets, a réalisé plus d'une vingtaine de films... un vrai cinéaste culte et marginal à découvrir. "Cannibal Man", gore et sexuellement ambigu, fait partie des videonasties, interdits en UK

<FR/NL>

Eloy de la Iglesia realiseerde "La semana del asesino" (een andere titel voor "Cannibal Man", een overigens zeer misleidende titel vermits in de film geheel geen sprake is van kannibalisme) vlak voor de dood van generaal Franco. Observeren zonder geobserveerd te worden, onderdrukte seksualiteit: "Cannibal Man" toont een benauwde wereld waarin geen enkele overtreding mogelijk is, laat staan getolereerd wordt. Marcos is vleesversnijder in een soepconservenfabriek. Hij pleegt de ene moord na de andere, methodisch, en installeert de kadavers zorgvuldig in zijn woning. "Cannibal Man" is afstandelijk, koud en ziekelijk en biedt een scherpe kijk op de consumptiemaatschappij. Eloy de la Iglesia, die meer dan twintig films op zijn naam heeft staan, staat bekend als provocatief in de keuze van zijn onderwerpen. Een ware cultcineast in de marge die het meer dan waard is ontdekt te worden. "Cannibal Man" is pure gore, seksueel ambigu, en is zo één van die in Engeland verboden videonasties.



(AKA HITCH HIKE), PASQUALE FESTA CAMPANILE, IT, 1976, 104', V ANG/ENG V, DVD

Journaliste, écrivain, cinéaste italien porté sur les comédies de mœurs décalées et les portraits à l'acide de séducteurs machos mal dans leur peau, Pasquale Festa Campanile ("Ma femme est un violon") pousse ses sujets à bout, flirtant avec l'absurde, l'érotisme et l'excessif de façon souvent inattendue. "Autostop Rosso Sangue", road-movie culte longtemps éreinté par la censure, raconte la survie d'un couple pris en otage par un auto-stoppeur pervers et manipulateur. Voyeurisme, rapports de force ambigus, violence sexuelle, les ingrédients très explicites d'une série B sont éclaboussés par un auteur impertinent pour qui la voiture, microcosme social hasardeux, devient le théâtre de la domination de la femme par l'homme. Suspense et vitesse vous emmèneront on the road to nowhere...

<FR/NL>

Deze Italiaanse journalist, schrijver en filmmaker maakt komedies over ontspoorde zeden met bijtende portretten over macho-verleiders die zich slecht in hun vel voelen. Pasquale Festa Campanile gaat tot het uiterste, flirt op onverwachte wijze met het absurde, het erotische en het excessieve. "Autostop rosso sangue" is een cult-roadmovie die sterk geheld werd door de censuur. Het gaat over de overlevingspogingen van een koppel dat gegijzeld wordt door een perverse en manipulerende autostopper. Voyeurisme, dubbelzinnige machtsverhoudingen en seksueel geweld zijn de zeer expliciete ingrediënten waarvan de regisseur onbeschamend gebruik maakt. De auto als hachelijk microkosmos waarin de man de vrouw domineert. Suspens en overdreven snelheid op de weg naar nergens!



AGUST N VILLARONGA, SP, 1986, 105', VO ST FR/OV FR OND, 35MM

Augusti Villaronga est l'un des réalisateurs espagnols actuels les plus fascinants. "Tras el cristal" est l'histoire d'un pédophile nazi qui un jour, suite à ses expériences morbides, tombe du haut d'une tour. Alors paralysé, et enfermé dans un tube respiratoire, l'ancien conquérant doit sa survie à des tuyaux. Dans une atmosphère lugubre de post âge d'or industriel, croit une histoire d'amour improbable et tortueuse entre cet homme totalement paralysé et son très jeune infirmier. La réalisation tient la barre de main de maître, et les cadrages sont époustouffants; ce n'est pas pour rien que le film fut remarqué lors de son apparition dans les festivals. Les scènes de suspense y sont excellentes et pourtant, il ne s'agit ici ni d'un film d'horreur, ni d'un thriller. Ses réalisations suivantes sont "El niño de la luna" (1989), "El pasajero clandestino" (1994), "99.9" (1999), et "El mar" (1999). A voir absolument!

<FR/NL>

Agustín Villaronga is een van de meest fascinerende Spaanse cineasten van dit moment. "Tras el cristal" is het verhaal van een pedofiele nazi die op een dag ten gevolge van zijn morbiede experimenten van op een toren naar beneden valt. Volledig verlamd en opgesloten in een ademhalingsmachine is de oudstrijder volledig aangewezen op buisjes en slangetjes die hem met de buitenwereld verbinden. Een lugubere postindustriële atmosfeer is de setting voor een liefdesgeschiedenis tussen deze volledig verlamde man en zijn jonge verpleger. De regie draagt de stempel van de meester, de kadring is buitengewoon; op het filmfestival van Berlijn en New York ging deze film dan ook niet onopgemerkt voorbij. "Tras el cristal" was zijn eerste langspeelfilm die nu nog menigeen zal verrassen. Men kan niet onverschillig blijven tijdens het bekijken van de film. Hij bevat voortreffelijke suspensscènes en nachtans gaat het niet om een thriller of horrorfilm. De films die hij sindsdien regisseerde zijn "El niño de la luna" uit 1989, "El pasajero clandestino" uit 1994, "99.9" uit 1999 en "El mar" uit datzelfde jaar. Absolute aanraders!

JESS FRANCO

RENCONTRE / ONTMOETING
22 & 23/03 23:30

GUEST: LINA ROMAY & JESS FRANCO

A 70 ANS PASSÉS, JESS FRANCO, AVEC SES PLUS DE 170 FILMS TOURNÉS DANS TOUTE L'EUROPE ET MÊME AUX ETATS-UNIS, EST DEVENU UNE LÉGENDE SÉREINE DU CINÉMA-BIS, COLLECTIONNANT TANT LES PSEUDONYMES QUE LES RÉALISATIONS. SCÉNARISTE OBSESSIONNEL, ACTEUR DISCRET, RÉALISATEUR BOULIMIQUE ET INFATIGABLE, VOYEUR ASSIDU UTILISANT LE ZOOM COMME UNE LOUPE AVEC UN PLAISIR MÉTHODIQUE, JESS FRANCO A AUSSI MULTIPLIÉ LES COLLABORATIONS PRESTIGIEUSES, AVEC ORSON WELLES, COMME ASSISTANT ET CHEF DE SECONDE ÉQUIPE SUR "FALSTAFF" (1965), AVEC LES ACTEURS HOWARD VERNON DÈS "L'HORRIBLE DOCTEUR ORLOFF" (1961) ET KLAUS KINSKI, ... SANS OUBLIER SA MUSE ET ACTRICE FÉTICHE, LINA ROMAY. RÉSOLUMENT OPPOSÉ À UN CINÉMA ESPAGNOL "AUTEURISANT" ET FOURMILLANT DE RÉFÉRENCES CATHOLIQUES ET FRANQUISTES, JESS FRANCO A, DÈS 1959, DÉCLINÉ INLISSABLEMENT SEXE ET EXPRESSIONNISME AU GRÉ DE SON INSPIRATION TRÈS IMPRO-JAZZ. IL ÉTAIT PAR AILLEURS LUI-MÊME UN MUSICIEN DE JAZZ ET UN ARRANGÉUR TRÈS PRISÉ EN ESPAGNE DANS LES ANNÉES '50. IL VA SANS DIRE QUE NOUS SERONS TRÈS HEUREUX D'ACCEILLIR JESS FRANCO ET LINA ROMAY AU NOVA ... QU'ON SE LE DISE.

< FR / NL >

OP ZIJN 70STE IS JESS FRANCO MET ZIJN MEER DAN 170 FILMS, GEDRAAID IN HEEL EUROPA EN IN DE V.S., EEN HEUSE LEGENDE GEWORDEN. ALS OBSESSIONEEL SCENARIST, BESCHIEDEN ACTEUR, BOULEMISCHE EN ONVERMOEIBARE REGISSEUR EN VOYEUR WERKTE JESS FRANCO SAMEN MET VERSCHILLENDE PRESTIGIEUZE COLLEGA'S ALS ORSON WELLES (IN 1965, ALS ASSISTENT BIJ "FALSTAFF"), DE ACTEURS HOWARD VERNON ("DE VERSCHRIKKELIJKE DOKTER ORLOFF", 1961) EN KLAUS KINSKI... ZONDER ZIJN MUZE EN FETISJ-ACTRICE LINA ROMAY TE VERGETEN. TERWIJL ZIJN VROEGE FILMS ZICH RESOLUUT KEREN TEGEN DE 'SPAANSE CINEMA' EN WEMELLEN VAN DE TOESPELINGEN OP HET KATHOLICISME EN HET REGIME VAN FRANCO, KEERT JESS FRANCO VANAF 1959 ZIJN SEXUEEL GETINTE EXPRESSIONNISME DE RUG TOE EN LAAT ZICH INSPIREREN DOOR JAZZ-IMPROVISATIES. ZELF WAS HIJ EEN GERENOMMEERD JAZZ-MUSICUS IN DE SPAANSE JAREN VIJFTIG.

MOET HET NOG GEZEGD DAT WE IN DE WOLKEN ZIJN OM JESS FRANCO EN LINA ROMAY IN NOVA TE MOGEN VERWELKOMEN?

VEN/VRI 22.03 22.30



(AKA SUCCUBUS), JESS FRANCO, GER, 1967, 91', V ANG/ENG V, DVD

Le film réfère à ces créatures démoniaques qui sous une apparence féminine usent de leurs charmes afin d'entraîner les hommes vers le monde des damnés. Un nightclub des années 60, Lorna y torture sur scène, jouant sur la limite qui existe entre la sexualité et la mort. Mais la star semble distante: la nuit, ou le jour, elle marche vers d'autres lieux, d'autres proies. Ainsi se succèdent les scènes: toujours à la limite du réel, les meurtres commis par la belle Lorna sont-ils un rêve? Ce film osé est une réalisation de l'auteur culte que l'on reconnaît en Jess Franco, il y recrée son atmosphère érotique et fantasmagorique, par le biais d'une succession de scènes intenses et irréelles jusqu'à ce que la fin du film dévoile la trame complexe et hypnotisante qui y est filée. Un style narratif qui pourrait faire penser aux films de David Lynch tels que "Blue Velvet". Empreint de domination et de romantisme, le film rompt les amarres avec toute approche cartésienne.

< FR / NL >

De film vertelt over demonische creaturen die in de gedaante van een vrouw verschijnen en die charmes gebruiken om mannen naar de wereld van de verdoemden te sleuren. Een nachtclub in de jaren '60, Lorna foltert op het podium, speelt met de grens tussen seks en dood. De manager van de bar is -officieel toch- haar minnaar. Maar Lorna is afstandelijk en lijkt wel door een ander leven bewoond. 's Nachts of overdag zoekt ze andere prooien. Altijd aan de grens van wat reëel is, haaks op een Cartesiaanse benadering. Worden de moorden echt gepleegd door de mooie Lorna? Een gedurfde film van cultauteur Jess Franco, waarin hij zijn erotische fantasmawereld weer in al zijn pracht ontvouwt. Zijn vertelstijl doet wat denken aan "Blue Velvet" van David Lynch. Twaalf jaar na z'n eerste film werd Necronomicon op het festival van Berlijn geselecteerd en opende voor hem op die manier de weg naar een internationaal publiek.

VEN/VRI 22.03 24:30

* midnite
session



CHRISTINA, PRINCESSE DE L'ÉROTIQUE

(AKA VIRGIN AMONG THE LIVING DEAD), JESS FRANCO, FR/IT/LIECHTENSTEIN, 1971, 90', VO FR/OV FR, 35MM

Débarquant de Londres pour rendre visite à sa famille, une jeune et ingénue demoiselle se rend au château Montserrat et va de surprises en surprises. L'homme qui la conduit au château est étrange, la végétation du parc a changé: elle ne reconnaît ni le bruissement des arbres, ni le parfum des plantes. De plus, son oncle a le visage froid comme la pierre... Dès son arrivée, les incidents étranges se multiplient. Jess Franco détourne l'imagerie religieuse chère à la bourgeoisie traditionnelle et entrecroque icônes familiales et sexuelles. Une fable légère et dépravée.

< FR/NL >

Een argeloze jonge vrouw die haar familie in Londen opzoekt komt aan in het kasteel Château Montserrat, waar ze van de ene verrassing in de andere valt. De man die haar naar het kasteel rijdt gedraagt zich vreemd en ook de aanplanting schijnt veranderd te zijn: ze herkent het geluid van de bomen niet meer, noch het parfum van de planten; haar ooms gezicht is koud als steen... Van bij haar aankomst vermenigvuldigen de vreemde voorvallen zich. Jess Franco combineert religieuze voorstellingen met traditionele bourgeois tafereelen en doet familiale en sexuele iconen met elkaar botsen. Een lichtzinnig en verdorven fabeltje.



SAM/ZAT 23.03 22:30



VENUS IN FURS

(AKA BLACK ANGEL), JESS FRANCO, UK/IT/GER, 1969, 86', VO ANG/OV ENG, 16MM

Imprégné d'une atmosphère "jazzy", ce film est l'un des plus réussis (avec "Necronomicon") de Jess Franco. "Venus in Furs" (ou "Black Angel", comme le réalisateur préfère le nommer) lui permet de revisiter les ambiances liées au genre musical qu'il connaît bien, puisqu'il a contribué à l'introduire dans le cinéma espagnol en tant que compositeur et interprète. On notera d'ailleurs deux apparitions de Franco dans ce film: au piano et au trombone. "Black Angel" nous entraîne à la suite d'un musicien de Jazz, décidé à enterrer sa trompette dans le sable, et qui découvre le corps d'une jeune fille morte. Cette découverte l'immerge dans son passé. Jess Franco y incarne une fois de plus l'univers qui lui est cher, tissé de sexualité, d'attirance, de possession destructrice et de forces occultes, mystérieuses. Le sado-masochisme (avec Klaus Kinski impressionnant en "maitre" de donjon) s'y retrouve mêlé à une perte de mémoire, peu à peu recouverte, hallucinatoire et envahissante. Ce film est l'un des chefs d'oeuvre des seventies.

< FR/NL >

Badend in een "jazzy" atmosfeer is deze film, samen met "Necronomicon", één van de meest geslaagde van Jess Franco. "Venus in Furs" (of "Black Angel", zoals de regisseur hem liever noemt) laat Franco toe het muzikale genre te bezoeken, dat hij goed kent en dat hij als componist en vertolker mee in de Spaanse film invoerde. Hij treedt zelf trouwens twee keer op in de film: aan de piano en aan de trombone. "Black Angel" volgt een jazz-muzikant die zijn trompet in het zand wil begraven en daarbij het lijk van een jong meisje ontdekt. Deze ontdekking dompelt hem weer onder in zijn verleden. Jess Franco weeft ons in in een web van sexualiteit, aantrekkende, destructieve bezitsdrang en occulte en mysterieuze krachten. Het sado-masochisme (met Klaus Kinski als bloedstollende meester) vermengt zich met overweldigende hallucinaties in een geleidelijk alles overwoekerend geheugenverlies. Deze film is een van de meesterwerken uit de seventies.

SAM/ZAT 23.03 24:30

* midnite
session



LA COMTESSE PERVERSE

(AKA LES CROQUEUSES), JESS FRANCO., FR, 1973, 95', VO/OV, 35MM

Relecture des chasses du Comte Zaroff, dans laquelle une jeune femme belle et autoritaire chasse le gibier humain qu'elle a fait rabattre sur l'île qu'elle occupe. La comtesse chasse nue, amazone insatiable, et la fable cruelle glisse sensiblement sur le terrain du fantasme. Sa dernière victime échappera-t-elle aux flèches mortelles de la comtesse?

Avec l'étrangeté d'Howard Vernon et la sensualité magnétique de Lina Romay (en victime sacrifiée).

< FR/NL >

Een herinterpretatie van de Graaf Zaroff mythe, waarin een mooie jonge autoritaire vrouw menselijk wild bijeendrijft op een door haar bezet eiland. De gravin jaagt in haar blootje, als onverzadigbare amazone, en geleidelijk aan verwordt de gruwelijke fabel tot puur fantasme. Maar zal het laatste slachtoffer aan de dodelijke pijlen van de gravin ontsnappen?

Met de vreemde Howard Vernon en de magnetisch sensuele Lina Romay (als slachtoffer).





RENCONTRE/ONTMOETING
28/03 22:30
29/03 23:30

GUEST-JEAN ROLLIN

JEAN ROLLIN

JEAN ROLLIN EST L'UN DES RÉALISATEURS CULTES QUI, À L'INSTAR DE JESS FRANCO, A RENOUVELÉ LE GENRE DES FILMS DE VAMPIRE. ARTISTE ET CONFRONTÉ À DES LOW-BUDGET, IL CULTIVE À LA FOIS LA LÉGÈRETÉ ET LES MISE-EN-SCÈNES SYMBOLIQUES. SES FILMS NE RESSEMBLENT À AUCUN AUTRE, ET SES CADRAGES AINSI QUE SON IMAGE SONT RECONNAISSABLES PARMIS TOUS. SES FEMMES VAMPIRES SONT IRRÉSISTIBLES ET ÉLÉGANTES. SES PAYSAGES SONT SOUVENT GRANDIOSES, ET SES DÉCORS IMPOSANTS, TELS QU'UNE BÂTISSE MONACALE OU UN CHÂTEAU. SES PRINCIPALES LUBIES SONT LES VAMPIRES, LES ÊTRES SURNATURELS ET ATTACHANTS QU'IL FAIT PÉNÉTRER DANS LE RÉEL AFIN DE TRANSFORMER NOTRE PERCEPTION DE CELUI-CI. IL N'Y A PAS NON PLUS D'HORREUR CHEZ JEAN ROLLIN SANS QUE L'ON TROUVE À CÔTÉ UN PEU DE DOUCEUR OU DE ROMANTISME. SES UNIVERS SONT EN FAIT DES UNIVERS DE CONTES DE FÉES POUR ADULTES, OÙ LES ÊTRES SURNATURELS NE FONT PLUS PARTIE DU MONDE SURREËL MAIS BIEN DU MONDE RÉEL, ET OÙ LA NUDITÉ, LA PERVERSION, L'HORREUR NE SONT FINALEMENT PAS JUGÉES AMORALES, MAIS UNE AUTRE NORMALITÉ. JUSQU'À AUJOURD'HUI, JEAN ROLLIN CONTINUE DE RÉALISER ET ÉDITE DES LIVRES. L'APPÉTIT CROISSANT POUR SES FILMS EST LIÉ À L'APPARITION DE TRANS-CATÉGORIES TELLES QUE LE "FANTASTIQUE", ET, FINALEMENT, "L'ÉTRANGE", QU'IL A LUI-MÊME CONTRIBUÉ À FAIRE NAÎTRE PAR SON OPINIÂTRETÉ. CE SONT SES TROIS PREMIERS OPUS QUE NOUS AVONS CHOISI DE VOUS MONTRER, ET QUE NOUS VOUS CONSEILLONS!

< FR / NL >

JEAN ROLLIN IS ÉÉN VAN DIE CULTREGISSEURS DIE -ZOALS OOK JESS FRANCO- HET VAMPIERENGEBREUK HEBBEN VERNIEUWD. KLEINE BUDGETTEN NOPEN HEM TOT SYMBOLISCHEEN MINIMALE SETTINGS. ZIJN FILMS LIJKEN OP GEEN ANDER EN HET CAMERAWERK HERKEN JE UIT DUIZENDEN. ZIJN VROUWELIJKE VAMPIEREN ZIJN ONWEERSTAANBAAR EN ELEGANT, ZIJN LANDSCHAPPEN GRANDIOOS, DE DECORS IMPOSANT. HIJ HEEFT HET VOORAL VOOR VAMPIEREN, DEZE BOVENNATUURLIJKE EN BEKLIJVENDE WEZENS DIE HIJ IN DE WERKELIJKHEID INTRODUCEERT OM ONZE WAARNEMING ERVAN TE VERANDEREN. GEEN HORROR BIJ ROLLIN ZONDER EEN VLEUGJE TEDERHEID EN ROMANTIEK. ZIJN UNIVERSUM IS DAT VAN EEN SPROOKJE VOOR VOLWASSENEN, WAARIN DE BOVENNATUURLIJKE WEZENS NATUURLIJK WORDEN, WAAR NAAKTHEID, PERVERSIE EN HORROR NIET IMMORIEL ZIJN, MAAR GEWOON EEN ANDERE WERKELIJKHEID. OOK NUNOG IS JEAN ROLLIN BEZIG MET FILMEN EN BOEKEN UITGEVEN. DE GROEIENDE INTERESSE VOOR ZIJN FILMS KAN GELINKT WORDEN AAN DE OPKOMST VAN NIEUWE CATEGORIEËN ALS "FANTASTISCHE FILM", CATEGORIEËN WAAR HIJ MEE AAN DE BASIS VAN LAG. HET ZIJN ZIJN DRIE EERSTE WERKEN DIE WE TONEN EN AANBEVELEN!



LE VIOL DU VAMPIRE

JEAN ROLLIN, FR, 90', VO FR/OV FR, 35MM

Tourné en noir et blanc, "Le viol du vampire" est le premier long-métrage achevé de Jean Rollin, et certainement l'un de ses films les plus surprenants: tout d'abord prévu comme un court-métrage, le film s'est allongé en cours de tournage, ce qui lui confère une narration sortant des sentiers battus. Le film détourne le thème du vampirisme dans son traitement habituel et raconte comment un jeune homme tente de sauver deux petites filles, à qui l'on fait croire qu'elles sont vampires. Vu le manque de sorties à Paris à l'époque (mai 68) ce premier film est directement passé en salle, et a provoqué des émeutes chez les critiques. "Le viol du vampire" comporte pourtant de très belles scènes... Le résultat est un film existentialiste et de chaos, chef d'oeuvre du bizarre, mêlant sang, nudité, symboles et existentialisme. On notera également que le noir et blanc du film est exceptionnellement contrasté...

< FR/NL >

De zwart/wit film "Le viol du vampire" is de eerste afgewerkte langspeelfilm van Jean Rollin en tevens een van de meest verrassende: oorspronkelijk opgevat als kortfilm en tijdens het draaien steeds langer geworden, bevat de film een buitengewone verhaalstructuur die ver buiten de platgetreden paden treedt. De film draait het thema van het vampirisme om en vertelt hoe een jonge man twee jonge meisjes tracht te redden die geloven vampier te zijn. De film zorgde voor heel wat opschudding toen hij in '68 in de Parijse zalen verscheen en bevat enkele prachtige scènes. Het is een existentialistische film die over de chaos spreekt en tevens een meesterwerk van het bizarre en vreemdsoortige, waarbij bloed, naaktheid en symbolen zich vrolijk schijnen te mengen. Het zwart/wit contrast van de film wordt hierbij vakkundig uitgespeeld.



LA VAMPIRE NUE

JEAN ROLLIN, FR, 1969, 90', VO FR/OV FR, 35MM

Après le massacre du "Viol du vampire", ce film est resté souterrain l'année de sa sortie. Et pourtant, "La vampire nue" pourrait être considéré comme l'un des films les plus osés de l'époque, car parmi les plus étranges! Sa narration est plutôt poétique, et à la fois, reste d'une implacable froideur. Ainsi se succèdent les questions et les scènes de mort, le film laissant traîner derrière lui une atmosphère toujours un peu plus fantastique et mystérieuse. Un jeune homme tombe amoureux d'une fille dans la rue. Il se fait que celle-ci est déjà convoitée par son père. Le fils découvre alors d'étranges cérémonies noires durant lesquelles des humains se sacrifient. Avec des plans fixes et donnant une large vue sur le paysage ou le décor, le film détourne le thème du vampirisme et apporte une nouvelle vision, plus moderne. Le rythme lent du découpage et la profondeur des scènes font penser à un film d'art et d'essai. L'histoire nous fait penser à un scénario de feuilleton tel que "Star Trek" ou "Le prisonnier". A voir!

< FR/NL >

Na het bloedbad van "Viol du vampire" werd deze film het jaar van zijn release nauwelijks opgemerkt. Nochtans kan "La vampire nue" als één van de meest gedurfde films van die tijd worden beschouwd, en ook wel één van de vreemdste! De verhaalstijl is poëtisch en ijskoud tegelijk. Mysteries en moordscènes volgen elkaar op en zorgen een -jawel- fantastische atmosfeer. Een jongeman wordt verliefd op een meisje waar zijn vader al zijn zinnen heeft op gezet. De zoon ontdekt dan vreemde zwarte rituelen waarin mensen zichzelf offeren. Rollin beheerst het vampierenthema: hij speelt met de klassieke vormen en geeft er een modernere en mysterieuzere dimensie aan. Het langzame ritme en de diepte van de scènes maken er bijna een kunst- of experimentele film van. Het verhaal herinnert dan weer eerder aan feuilletons als Star Trek. Terwijl sommige zwarte missen tenslotte aan "Eyes Wide Shut" van Kubrick doen denken. Zien!



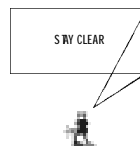
LE FRISSON DES VAMPIRES

JEAN ROLLIN, FR, 1970, 96', VO FR/OV FR, 35MM

Un jeune couple part en voyage de nocces. Avant tout, Isa désire faire une halte au château de ses cousins, deux personnages extravagants et fascinants et qui sont tout ce qui lui reste comme famille. Arrivés au village, les jeunes mariés apprennent le décès récent des deux hommes. Ils sont malgré tout accueillis dans le château familial par les deux jeunes filles splendides qui gardent les lieux, en souvenir des "maîtres". Le film joue sur le poids de la destinée et le joug familial. Avec des scènes implantées dans un décor très médiéval et romantique, Jean Rollin arrive à créer un univers surréaliste et fantastique, et pousse une fois de plus la normalité hors de ses limites. Par un jeu d'alternance entre ces ambiances d'une autre époque, ces personnages humains et étranges, et la vie du jeune couple, les êtres surnaturels entrent naturellement dans le monde de la jeune Isa, subjuguée par le nouveau visage de sa famille. Le film a un côté esthétique plus proche des tableaux de peinture classique que "La vampire nue" par exemple.

< FR/NL >

Een jong koppel vertrekt op huwelijksreis. Isa wil als eerste etappe het kasteel van haar neven aandoen, twee extravagante en fascinerende personages die haar enige familie zijn. In het dorp vernemen ze de recente dood van de twee mannen. Desondanks worden ze in het familiale kasteel ontvangen door twee verrukkelijke jongedames die het gebouw bewaken, in nagedachtenis aan de "meesters". De film bespeelt het gewicht van het lot en het familiale juk. Met scènes in een erg middeleeuws en romantisch decor timmert Rollin aan een surrealistisch universum, en verlegt hij de grenzen van het normale. Langzaam sluipet het bovennatuurlijke in Isa's wereld binnen. Esthetisch staat de film dicht bij de klassieke schilderkunst dan bv. "La Vampire nue".



**AVANT-
PREMIERES**



FOGBOUND

ATE DE JONG, NEDERLAND-USA, 2001, 78', VO ANG/OV ENG, 35MM

Imaginez le couple parfait et leur meilleur ami perdus dans le brouillard dans les montagnes. A noter que le meilleur ami est amoureux de la jeune femme. Il ne vous reste plus maintenant qu'à observer leurs réactions au fur et à mesure que l'angoisse et le ton montent. Ate De Jong, réalisateur hollandais, après l'exubérant "Highway to Hell", nous propose avec "Fogbound" un thriller psychologique à la construction impeccable et à la logique diabolique. Il développe avec grâce la personnalité de ses protagonistes et nous conduit, par touches délicates, vers la conclusion inévitable de la relation ambiguë qu'ils vivent depuis trop longtemps. Nous livrant probablement son film le plus personnel à ce jour (ses photos de familles cloturent le générique), Ate De Jong n'hésite cependant pas à donner l'un des rôles principaux à un Luke Perry qui s'amuse toujours autant à casser son image de Dylan dans Beverly Hills.

<FR/NL>

Drie mensen, h et echtpaar Leo en Ann en hun beste vriend Bob, komen tijdens een autotocht door een berglandschap terecht in een mistbank en moeten ter plaatse de nacht doorbrengen. Terwijl de mist steeds dikker wordt, neemt hun isolement toe. De drie blijken de nodige geheimen voor elkaar te hebben. Bob raakt gevangen in een verhitte echtelijke ruzie tussen Leo en Ann. In deze claustrofobische omgeving beginnen realiteit en fantasie op onheilspellende wijze door elkaar te lopen. Ate de Jong maakte begin jaren tachtig naam als regisseur van "Een Vlucht Regenwulpen" en "Brandende Liefde". Zijn nieuwste film, de psychologische thriller Fogbound, speelt zich voor het grootste deel af in de mist. De Jong noemt het zijn meest persoonlijke film. Voor hem gaan relaties tussen mannen en vrouwen vooral om macht, zowel psychologisch als seksueel. Met Luke Perry (Beverly Hills), Ben Daniels (Beautiful Thing) en Orla Brady (The Luhzin Defence).



PISTOL OPERA

SEIJUN SUZUKI, JAP, 2001, 116', VO ST ANG/OV ENG OND, 35MM

Miyuki est n°3. Elle est surnommée Chat Sauvage. Sur commande, elle tue des gens. Pistol. De retour du boulot, Professeur (n°4 de l'association) tente de la tuer. Il meurt. Quelque peu secouée, Miyuki apprend de Champion (ex n°1, maintenant à la retraite), qu'une guerre fratricide sévit au sein de l'association. L'enjeu: devenir le tueur n°1 de l'association. Dans cette conquête effrénée et mortelle du statut de n°1, Miyuki se voit contrainte de tuer pour ne pas l'être. Un film avec du style, dans les images, les personnages, les couleurs, les mises en situation, l'onirisme et les féériques chorégraphies de combat. Opera. Un film de Seijun Suzuki. Dont certains se rappelle sûrement le psychédélique "Tokyo Drifter", déjà présenté au Nova. A 78 ans et après 8 années sabbatiques, ce maître de films de Genre se remet au boulot et nous éblouit de ce tour de force et de style magistral. L'attente n'en est devenue que plus savoureuse.

<FR/NL>

Miyuki Minazuki, alias "De Zwerfkat", geniet de twijfelachtige eer om de nummer 3 te zijn van de Gilde van de Beroepsmoordenaars. Tijdens één van haar opdrachten, wordt ze onverwachts beschoten door een andere beroepsdoder, "De Leraar", een man in een rolstoel en nummer 4 in de rangschikking. Langzaam daagt het besef dat de leden van de Gilde elkaar aan het bekampen zijn om nummer 1 te worden. Miyuki raakt verstrikt in een dik web van verraad en moord. Op 78-jarige leeftijd maakt de Japanse cultregisseur Seijun Suzuki (Elegy to Violence, Tokyo Drifter) een daverende comeback met een remake van zijn eigen klassieker uit 1967, "Branded to Kill". Superstijl Suzuki inspireerde regisseurs als John Woo, Quentin Tarantino en Jim Jarmush. De excentrieke, mooie beelden en de extravagante pistoolduels maken ook deze nieuwe versie tot een adembenemende kijkervaring.



MAKING A KILLING

RYAN LEE DRISCOLL, UK, 2001, 95', VO, BETA

Depuis quelque temps déjà, Jake Summers vit une aventure avec Madie, la femme de son meilleur ami Chad. Jusqu'au jour où elle est la énième victime d'un maniaque vicieux sévissant dans la région. Jake décide alors d'aider son ami en réclamant l'assurance-vie de Madie. Mais l'argent leur glisse entre les doigts, faute de preuves et surtout de corps. Les deux hommes concoctent alors un scénario vidéo à la fois brillant mais dangereux afin de constituer de fausses preuves du meurtre et ainsi toucher l'assurance. D'un cynisme doucement rigolard, "Making A Killing" a du mal à cacher ses origines anglo-saxonnes. Ryan Lee Driscoll n'oublie d'ailleurs pas les règles de base du genre: un rythme toujours soutenu et un humour à même de permettre au spectateur de s'identifier à des personnages ayant depuis longtemps oublié les enseignements de leur catéchisme.

<FR/NL>

Reeds geruime tijd hebben Jake Summers en Madie, de vrouw van zijn beste vriend Chad, een avontuurtje. Tot op de dag dat zij het slachtoffer wordt van een maniak die in de regio neerstrijkt. Hierop beslist Jake zijn vriend te helpen om Madies levensverzekering op te strijken. Maar door het gebrek aan bewijzen en stoffelijke resten grijpen zij naast het geld. De twee mannen besluiten daarop aan de hand van een briljant maar gevaarlijk scenario het bewijsmateriaal te vervalsen om voorsnog het verzekeringsgeld te innen. "Making a killing" getuigt van een mild cynisme en verraadt Ryan Lee Driscolls Angelsaksische origine. Met een strak aangehouden ritme en een doorgedreven humor, die ons toelaten ons met de meest onwaarschijnlijke types te identificeren, houdt hij de basisregels van het genre in ere.



DOG DAYS

ULRICH SEIDL, AUST, 2001, 120', VO ST ANG/OV ENG OND, 35MM

Un mois d'août à Vienne. C'est la canicule annuelle, que l'on appelle plus communément "les jours des chiens". La banlieue viennoise grouille d'une humanité baignant dans une sueur malsaine. Les journées passent à se traîner en slip ou bikini défraîchis, en attendant la tiédeur du soir où on se gave d'alcool, de sexe et de violence. Violence qui transpire par tous les pores des personnages: une auto-stoppeuse qui harcèle les conducteurs, un représentant de systèmes de sécurité en chasse après un casseur de voitures neuves, une institutrice nympho battue et humiliée par son amant, un vieux maniaque pervers...Tourné par le documentariste allemand Ulrich Seidl, ce film reste une fiction malgré un réalisme frappant. L'illusion du réel dans toute sa splendeur.

<FR/NL>

Augustus, Wenen. We schrijven de jaarlijkse hoogzomer, beter bekend als "de hondsdagen". De Weense voorsteden baden in een ongezonde zweetlucht. Je tracht de dag door te komen door in onfrisste onderbroek of bikini rond te hangen, in afwachting van de avondlijke koelte. Dan geef je je over aan alcohol, sex, en geweld. Geweld dat uit de poriën van de personages druipt: een liftster die chauffeurs aanrandt, een vertegenwoordiger van alarmsystemen die een autodief achternazigt, een nymfomane onderwijzeres die wordt geslagen en vernederd door haar minnaar, een perverse oude maniak. Deze film, gedraaid door de Duitse documentairemaker Ulrich Seidl is een fictiefilm, ondanks zijn stuitende realisme. De illusie van het echte in al zijn glorie.



A LIVING HELL

SHUGO FUJII, JAP, 2000, 104', VO ST ANG/OV ENG OND, 35MM

La grand-mère Chiyo et sa petite fille autiste Yuki sont recueillies et soignées par la famille Motokawa après avoir survécu à un carnage mystérieux. Les deux nouvelles arrivantes sont très silencieuses et leur présence retirée remplit la maison familiale d'une atmosphère étrange... La suite ne dément en rien les prémisses. Shugo Fujii révolutionne l'univers du thriller japonais avec son nouveau film "A Living Hell", un film dopé aux idées. Des plans qui flirtent avec les limites entre le glauque et le kitsch de façon remarquable. Le réalisateur joue avec le danger permanent qui fait la beauté hallucinée de cette oeuvre. Un chef d'oeuvre du thriller qui nous vient une fois de plus de l'Asie. Les réalisateurs du continent sont décidément inspirés!

<FR/NL>

Grootmoeder Chiyo en haar autistische kleindochter Yuki worden opgenomen in de familie Motokawa nadat ze een mysterieus bloedbad overleefden. De nieuw aangekomenen hullen zich in stilzwijgen. Hun teruggetrokken aanwezigheid vult het huis met een vreemde atmosfeer. Het vervolg overtreft de premissen ruimschoots! Shugo Fujii brengt met zijn meest recente film "A Living Hell" een revolutie teweeg in het universum van de Japanse thriller. Het is een film gedrenkt in ideeën vol beelden die opmerkelijk flirtten met de limieten van grijze saaiheid en kitsch. De regisseur bespeelt het aspect van constant gevaar, wat deze film een hallucinerende schoonheid geeft. Een meesterwerk van de thriller dat weer eens uit Azië komt!



TT SYNDROME

DEJAN ZECEVIC, YUG, 2001, 101', VO ST ANG/OV ENG OND, 35MM

Parmi les maladies les plus drôles, le syndrome TT est certainement très bien classé. Ses symptômes, se manifestant lors de l'adolescence, sont: maniaquerie, agressivité incontrôlable, peur panique d'être touché... et généralement le pauvre malade meurt très vite dans d'atroces souffrances. Généralement...Dans la banlieue de Belgrade, un groupe de jeunes gens, en quête de substances illicites, aboutit dans un bain turc défraîchi, dissimulé au fond d'une forteresse peu accueillante. Ignorant la signification profonde des graffitis TT Syndrome, ils y feront d'amusantes rencontres..."TT Syndrome" est la troisième oeuvre de Dejan Zecevic, qui signe ici un film se conformant en majeure partie aux règles et codes du slasher américain. Il n'hésite cependant pas à ajouter à la recette une légère teinte de folie délirante.

<FR/NL>

Het TT Syndroom is een hersenziekte die vooral adolescenten aantast en zich manifesteert door symptomen als een gevoel van vervreemding, agressief gedrag, overdreven netheid en het vermijden van direct fysiek contact met anderen. In de meeste gevallen sterven de aangetasten in ondraaglijke pijn... Ervan overtuigd dat film onze emoties moet bespelen en niet ons verstand, scheidt de jonge Joegoslavische regisseur Dejan Zecevic er een satanisch genoege in om de angsten van zijn publiek te manipuleren. Hoewel de film rekening houdt met de strikte regels en beperkingen van het horrorgenre, slaagt Zecevic er vaak in om onvoorspelbaar en woest uit de hoek te komen. TT Syndrome is een schokkende en griezelige kijkervaring, gemaakt met veel verbeelding en vakkennis.



ELECTRIC DRAGON 80.000 V

SOGO ISHII, JAP, 2000, 55', VO ANG OND/OV ENG OND, 35MM

Coup de foudre sur le paratonnerre d'une centrale électrique au Japon. La décharge qu'"Electric Dragon" subit le pourvoit de toute la puissance mythique des dragons et lui dévoile des vertus de télépathie avec les reptiles. Pour décharger toute son agressivité, on l'oblige à suivre une thérapie d'électrochocs jusqu'au jour où l'alternative d'une guitare électrique lui sauve les cordes du coeur. En déchargeant toute son énergie grâce à l'instrument salvateur. Filmé en noir et blanc, au découpage électrisant, "Electric Dragon" est un film OVNI, comme on les aime, qui nous vient directement du Japon. Moyennémetrage noir et blanc de style new wave cyberpunk très interactif. Le spectateur se croirait presque sur une chaise électrique lorsque tout Tokyo est sous basse tension...

<FR/NL>

Als kind krijgt Dragon Eye een gigantische electroschok, die resulteert in regelmatige aanvallen van blinde woede. Medici proberen hem jarenlang tevergeefs te kalmeren met elektroshocktherapie. Eens volwassen, maakt Dragon Eye van het vangen van hagedissen zijn beroep. De 80.000 volt die door zijn kop zijn gejaagd, hebben immers het onderdrukte prehistorische deel van zijn hersenen doen ontwaken, waardoor hij met reptielen kan communiceren. Een deel van zijn spanning kan hij kwijt op z'n elektrische gitaar. Het laatste audiovisuele feestje van regisseur Sogo Ishii, één van de vaandeldragers van de Japanse new wave (Angel Dust, Labyrinth of Dreams, Gojoe), is pure, onvervalste adrenaline, een duizelingwekkende ervaring voor de zintuigen, voorzien van een apocalyptische soundtrack.



HE DIED WITH A FELAFEL IN HIS HAND

RICHARD LOWENSTEIN, AUSTRALIA/IT, 2001, 102', VO/OV, 35MM

Danny est l'un des derniers représentants de la Bof Génération: il vient d'emménager dans son 47^e immeuble communautaire, passe ses journées à se morfondre sur sa condition d'homme et son incapacité à comprendre la femme, et reste persuadé qu'un jour il finira son grand roman existentialiste. Mais, pour le moment, Danny a d'autres ennuis: les huissiers - et ses 2 petites amies - tapent avec de plus en plus d'insistance à sa porte. Il est ainsi forcé de quitter Brisbane et commence la tournée des métropoles australiennes. Avec ses faux airs à la Nick Hornby, ce film n'a aucune honte à se revendiquer comme une comédie. Mais reste difficile à classer: sentimental? cynique? Lowenstein traite de la mort avec une nonchalance réjouissante qui fait aussi le prix de la chose.

<FR/NL>

Hij is één van de laatste vertegenwoordigers van de BOF-generatie. Danny is net verhuisd naar zijn 47ste gemeenschapshuis, is neerslachtig over zijn capaciteiten, over vrouwen en is overtuigd dat hij ooit zijn existentialistische roman af zal maken. Maar momenteel heeft hij iets prozaïschere problemen: de deurwaarders kloppen aan zijn deur, net zoals zijn twee vriendinnetjes. Hij verlaat Brisbane en zwerft van de ene Australische stad naar de andere. Met zijn mild spottende humor à la Nick Hornby is deze film een komedie, maar één die moeilijk te klasseren is. Lowenstein behandelt de dood met een gemakkelijke nonchalance, wat deze film een opmerkelijk aspect geeft.



TROUBLE EVERYDAY

CLAIRE DENIS, FR, 2001, 105', VOST ANG/OV ENG OND, 35MM

Coré et Shane souffrent "d'anthropophagie érotique chronique". Directement, on est plongé dans un univers nocturne et mystérieux où la musique des Tindersticks joue à plein son rôle dans le film. Exploration de l'état amoureux dont le cannibalisme se révèle être la pulsion ultime. Sa logique de cauchemar décèle un autre ordre, infiniment plus secret et dangereux que les codes en vigueur. Controversé à Cannes l'année dernière, ce film interroge sans compromis un des derniers tabous de notre société. Claire Denis est d'ailleurs une des rares cinéastes d'ici dont le travail - plus proche de la peinture, de la musique et de la danse que de la littérature - peut être comparé à celui de Lynch, Ferrara ou les meilleurs cinéastes d'Extrême-Orient.

<FR/NL>

Coré en Shane lijden aan "chronische erotische antropofagie". Onmiddellijk dompelt deze film je onder in een nachtelijk en geheimzinnig universum, met de muziek van Tindersticks als volwaardig personage. "Trouble Every Day" is een exploratie van verliefdheid; met cannibalisme als ultieme impuls. De nachtmerrie-achtige logica onthult een andere orde, oneindig discreter en gevaarlijker dan de geldende codes. De film, in Cannes zeer controversieel, glijdt elegant de duistere lagen van de nacht en het onbewuste in, en bevaagt zonder compromissen één van de laatste taboes van de samenleving. De films van Claire Denis hebben raakvlakken met schilderkunst, muziek en dans, maar ook met Lynch en Ferrara.



REAL FICTION

KI-DUK KIM, SOUTH KOREA, 2000, 85', VO ST ANG/OV ENG OND, 35MM

Dessinateur de rue, voilà un métier qui fait rêver... enfin si l'on excepte les critiques et tout ce qui peut transformer une carrière en chemin de croix. Sur un coup de tête, le héros quitte cette route sans surprise pour se lancer à la poursuite d'une mystérieuse jeune fille. Après avoir raflé le Corbeau d'Or l'année dernière avec "The Isle", Ki-Duk Kim remet le couvert. Tourné simultanément par 8 équipes en un temps record de 3h20(!), "Real Fiction" est un film profondément impulsif qui met en avant un personnage totalement incontrôlable, exploitant son concept destructeur jusqu'à la rupture. "Real Fiction" possède l'étrange faculté de ne pas laisser indifférent.

<FR/NL>

Het hoofdpersonage tekent portretten van voorbijgangers. Via een afsplitsing van zijn persoon denkt hij terug aan alles wat hem pijn deed in zijn leven. Deze herinneringen wekken woede en oncontroleerbare moordlust op. Real Fiction is een filosofisch beeldverlag over "impulsiviteit" door Korea's meest controversiële regisseur Ki-Duk Kim. Deze getalenteerde, vrijgevochten filmmaker, die verleden jaar de Gouden Raaf won met The Isle, weet als geen ander menselijke emoties te vatten in onvoorspelbare en onvoorstelbare beelden. Real Fiction is de allereerste "non-stop relay film". Deze thriller van 85 minuten werd ononderbroken gefilmd in 3 uur en 20 minuten, met behulp van 8 camera's van 35mm en 35 digitale camera's en dit na twee maanden voorbereiding en de simultane coördinatie van een dozijn regisseurs om de 12 sequenties te draaien waaruit de film bestaat.



DENTI

GABRIELE SALVATORES, IT, 2000, 98', VO ST ANG/OV ENG OND, 35MM

Depuis son enfance, Antonio fait à raison un complexe de ses incisives démesurées, attirant sur lui quolibets et métaphores d'une cruauté raffinée. Jusqu'au jour où sa maîtresse lui lance un cendrier dans les gencives, lui cassant du même mouvement les dents maudites. Une nouvelle vie semble enfin s'ouvrir à Antonio. Mais: dès qu'il touche de la langue la pulpe de ses dents mise à vif, Antonio retrouve de mauvais souvenirs, et de plus les piqûres anesthésiques transforment ceux-ci en véritables trips psychédéliques. Avec une esthétique imaginative, Gabrielle Salvatores travaille sur la paranoïa de son personnage, ce qui lui permet de zigzaguer entre film d'horreur, délire psychanalytique et surréalisme.

<FR/NL>

Antonio lijdt onder een complex over zijn snijtanden die je op zijn minst buitenmaats kan noemen. Tot op de dag dat zijn minnares tijdens een ruzie een asbak naar zijn kop smijt, die zijn snijtanden breekt. Eindelijk lijkt het geluk voor Antonio aangebroken. Maar dat is buiten de weinig aangename neveneffecten van zijn metamorfose gerekend. Vanaf het moment zijn tong zijn dentale resten aanraakt, herbeleeft Antonio herinneringen uit een lang vergeten verleden die leiden tot ware psychedelische trips. Gabrielle Salvatores speelt in op de universele schrik voor de boeman bij uitstek, de tandarts. Maar bovenal werkt ze de paranoïa van haar personage uit. Ze zigzagt tussen horrorfilm, psychoanalytisch delirium en surrealisme, met een verbeeldingsrijke esthetiek



NEXXT - FRAU PLASTIC CHICKEN SHOW

ARPAD SCHILLING, HUNG, 2000, 116', VO ANG/OV ENG, 35MM

Nexxt est l'émission n°1 au pays des Magyars. Animée par l'insidieuse Frau Plastic Chicken ce show nous emmène dans les arcanes du Mal. Ainsi, se succèdent sur le "divan" du plateau télé assassins, psychopathes etc... Ce soir, Nexxt accueille Alex, héros repent de "Orange Mécanique", qui semait autrefois zizanie, orgies macabres et cadavres sur son passage. Simultanément, Frau Plastic Chicken nous propose d'assister, en direct, à l'arrestation d'un tueur à gage dandy. Nexxt - Frau Plastic Chicken Show est du 100% Magyar. Vu le nombre de productions nous venant de là-bas, un petit détour sur son plateau ne vous laissera pas sur votre faim. <FR/NL>

Mediaster Frau Plastic Chicken wil met haar baanbrekende televisieshow de ware natuur van het kwaad en de misdaad blootleggen. Daarom nodigt ze als centrale gast Alex uit. De held uit A Clockwork Orange boerde niet slecht sinds zijn infame exploten. Hij heeft een job, vrienden en zelfs een vrouw en kinderen. Alex helpt haar om de beweegredenen van een seriemoordenaar te doorgronden, die "live" wordt gadeslagen door een cameraploeg. Frau Plastic Chicken, de first lady van het rechtstreekse gebeuren, dirigeert het spektakel. Maar na een tijdje veranderen de strikte regels van de show en slaan rampspoed en chaos toe. Dit is een scherpe, vaak hilarische en absurde ontleding van de gretigheid van de media en de obsessie van de kijkers voor rampen, ongelukken, ziektes en moorden die onze televisieschermen dagelijks te verduren krijgen.



MEMOIRE MORTE

FRANK CHICHE, FR, 2001, 90', VO ST ANG/OV ENG OND, BETA

Ania Kowalski est malade. Elle a une grande cicatrice sur le crâne et vit sous constant contrôle médical. Si sa chambre est tout confort, ses faits, gestes et humeurs sont enregistrés et analysés par plusieurs caméras qui y sont dissimulées. Des visites chez un médecin et des injections complètent sa thérapie. Débarqué dans sa vie, Bruno Manali, jeune reporter fauché, va la côtoyer jour et nuit. Son rôle? La filmer. En tentant de cerner Ania, il jouera bientôt l'effet déclencheur. qui permettra à Ania de retracer son histoire. Un final hallucinant...

<FR/NL>

Verscheidene wetenschappers, bekend voor hun baanbrekend onderzoek naar artificiële intelligentie, sterven in mysterieuze omstandigheden. De enige die de ongelofelijke waarheid kent, is freelance journalist Manali. Hij gijzelt een televisieprogramma om zijn onthullingen rechtstreeks op het scherm te brengen. Al wekenlang volgt en filmt hij Ania Kowalski, een jonge vrouw op zoek naar haar identiteit, haar verleden en haar gestolen geheugen. Met behulp van zijn beeldmateriaal vertelt Bruno het verhaal van Ania, een vrouw begaafd met bovenmenselijke fysieke en mentale krachten, maar innerlijk verscheurd tussen verschillende persoonlijkheden. Memoire Morte, een kruisbestuiving tussen een B-movie thriller en reality tv, is een spel met beelden en realiteit, een fascinerende extrapolatie van de huidige wetenschappelijke tendensen zoals biotechnologie en artificiële intelligentie.



DEAD OR ALIVE II: BIRDS

TAKASHI MIIKE, JAP, 2001, 97', VO ST ANG / ENG OND, 35MM

Japon, des Yakusas et des Triades, se rentrent allègrement dedans pour la domination du marché. Situation qui convient parfaitement à Mizuki, chargé de tuer l'un des patrons du clan Yakusa. On commence à bien connaître Takashi Miike, dont l'édition précédente du Septième Parrallèle proposait déjà deux films (e.a. "Visitor Q"), qui ont apeuré et enthousiasmé les foules. Cet auteur prolifique (six films en un an) a déjà conquis nos cœurs, on verra s'il en sera de même pour le vôtre! Encore moins structuré que le premier opus, "Dead or Alive 2" est un vrai rêve de cinéma de l'urgence: furieux, apocalyptique... et talentueux. On espère en tout cas ne pas vous induire en erreur en laissant glisser le mot: il se peut fort bien que Takashi Miike descende de l'Auditorium 44 vers notre salle!

<FR/NL>

Japan, Yakusas en Triaden bakkeleien dat het een plezier is, met het doel de markt te domineren. Mizuki rouwt er niet om, z'n beroep is huurdoeder en hij krijgt de opdracht één van de bazen van de clan Yakusa te doden. We beginnen Takashi Miike zo langzaam te kennen. Bij de vorige editie van het Zevende Spoor was hij vertegenwoordigd (o.a. met "Visitor Q"), met films die de massa's in de zaal wisten te bekoren. Deze veelfilmer heeft onze harten nu al veroverd, eens zien of hij het u ook lapt.



THE HAPPINESS OF THE KATAKURIS

TAKASHI MIIKE, JAP, 2001, 113', VO ST ANG/OV ENG OND, 35MM

Pour Masao Katakuri, qui vient d'être renvoyé de son travail, et qui a une famille à nourrir, les temps sont durs ! Il décide de réaliser un vieux rêve, avec sa prime de licenciement et s'achète un hôtel sur un parcours de randonnée. Malgré cet emplacement idéal et toute la bonne volonté des Katakuri, l'hôtel s'obstine à rester vide. Leur aurait-on jeté un sort? Surtout que les premiers clients ont l'habitude de mourir dès leur première nuit. Les fidèles de ce festival auront reconnu le scénario de "The Quiet Family" dont Takashi Miike signe ici un remake. Mélangeant tous les genres, Miike coupe le trip comique à la comédie musicale pure, nous offrant un délire filmique qui fait planer le spectateur bien au-dessus des sphères de la convention.

<FR/NL>

Deze uitzinnige film vertelt de wedervaren van de gestoorde familie Katakuri en hun droom om een pensioen uit te baten. Weken gaan voorbij zonder dat er ook maar iemand opdaagt. Wanneer ze eindelijk hun eerste gast verwelkomen, pleegt deze brave man zelfmoord. Uit angst dat hun zaak op de fles zal gaan, verstoep de Japanse familie von Trapp het lijk. Maar het hotel volhardt in de ongelukkige gewoonte gasten aan te trekken die het loodje leggen. Takashi Miike is weeral eens goed op dreef: hij jongleert met genres en stijlen dat het een lieve lust is: slapstick, zwarte humor, horror. Net als in een musical, barsten de personages spontaan in zang en dans uit wanneer de stemming hen overvalt. De climax is een hommage aan "Singing in the Rain", waar zelfs de lijk meehuppelen.